



FONDATION
D'ENTREPRISE
Philippine de Rothschild

- RAPPORT D'ACTIVITÉ -
2015 - 2016

S O M M A I R E

Baron Philippe de Rothschild, S.A.	Page 3
Philippine de Rothschild	Page 4
La Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild	Page 5
Les Activités du Conseil d'administration	Page 6

I LE SOUTIEN A L'ACTION CULTURELLE

1 - Le Prix Clerc Milon de la Danse	Pages 8 - 11
2 - Le soutien à l'action culturelle du Château de Versailles	Page 12
3 - Le soutien à des actions culturelles importantes	Page 13

II L'ACCOMPAGNEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE ET CULTURELLE DANS LE MEDOC ET LE BORDELAIS

Pages 14 - 15

III LE SOUTIEN A DES ACTIONS A CARACTERE SOCIAL ET HUMANITAIRE

Pages 16 - 17

IV LE PRIX DU PERSONNEL DE BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD S.A.

Pages 18 - 19

Baron Philippe de Rothschild S.A.



Baron Philippe de Rothschild S.A. est une entreprise vitivinicole sise à Pauillac dans le Bordelais, au cœur du vignoble. Sous une même direction, elle exerce deux activités distinctes : l'élaboration et la commercialisation des vins de Châteaux issus des propriétés du GFA Baronne Philippine de Rothschild, et l'assemblage et la commercialisation de vins de marques.

Depuis 1933, Baron Philippe de Rothschild S.A. est animée d'une ambition constante : produire les meilleurs vins du monde, chacun dans sa catégorie. Le savoir-faire et l'excellence de Baron Philippe de Rothschild se retrouvent également en Pays d'Oc ou en dehors des frontières de la France, en Californie et au Chili. A travers ses filiales en France et à l'étranger, c'est aujourd'hui plus de 600 collaborateurs qui travaillent à ses côtés.

Fidèle à la tradition d'une famille de grands philanthropes et amateurs d'art, Baron Philippe de Rothschild S.A. a soutenu de nombreux projets caritatifs et culturels. Elle présente, à Mouton Rothschild, deux collections ouvertes au public :

- *L'Exposition L'Art et l'Étiquette* réunit les œuvres originales illustrant chaque millésime de Mouton depuis 1945. Au fil des étiquettes ont été ainsi réunis quelques-uns des plus célèbres artistes de notre temps : Miró, Chagall, Braque, Picasso, Tàpies, Bacon, Dali, Balthus, Jeff Koons, Lee Ufan et même le Prince Charles d'Angleterre.
- *Le Musée du Vin dans l'Art*, inauguré en 1962 par André Malraux, alors Ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles, est installé dans un ancien chai et réunit des pièces rarissimes d'orfèvrerie allemande du XVIIe siècle, verseuses, coupes et hanaps provenant du fabuleux trésor des rois de Naples, des tapisseries médiévales, des peintures, ivoires, verreries, porcelaines chinoises, japonaises, persanes...

Philippine de Rothschild

Philippine de Rothschild, née le 22 novembre 1933, est la fille du Baron Philippe de Rothschild et d'Elizabeth Pelletier de Chambure. Comédienne de renom puis Présidente de Baron Philippe de Rothschild S.A., célèbre entreprise vitivinicole du Bordelais, elle a contribué avec enthousiasme, passion et caractère aux destinées des plus grands vins de Bordeaux au point de personnifier toute une région et un certain art de vivre à la française.

Son enfance se passe entre Paris et Mouton. Tandis que son père le Baron Philippe de Rothschild (1902-1988) avait rejoint le Général de Gaulle, sa mère fut déportée au camp de Ravensbrück, où elle mourut en 1945. Philippine échappa miraculeusement à la mort.

Passionnée de théâtre, lauréate du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris en 1958, elle fut engagée à la Comédie Française où elle fit ses premières années de comédienne sous le nom de Philippine Pascal. Philippine poursuivait ainsi la tradition artistique familiale en prolongeant le pseudonyme de son grand-père le Baron Henri de Rothschild, écrivain qui publiait sous le nom d'André Pascal, et la passion de son père le Baron Philippe, poète, auteur et traducteur de théâtre.

Avec une énergie communicative, elle se consacra à moderniser l'outil de travail de la société familiale, à développer son offre et son efficacité commerciales et l'implanta avec succès sur plusieurs grands terroirs, français et étrangers, tant pour les Châteaux que pour les vins de marques. Toujours passionnée d'art et de culture, Philippine apporta son soutien à de nombreux auteurs et metteurs en scène que ce soit personnellement ou à travers le mécénat d'entreprise.

Après un premier mariage avec le comédien et metteur en scène Jacques Sereys, elle a épousé l'universitaire et écrivain Jean-Pierre de Beaumarchais. De ses deux unions, elle a eu trois enfants : Camille, Philippe et Julien, nés en 1961, 1963 et 1971.

Philippine de Rothschild s'est éteinte le 22 août 2014 à Paris. Son fils aîné, Philippe Sereys de Rothschild, lui a succédé dans la fonction de Président du Conseil de Surveillance de la société familiale. Ses deux autres enfants, Camille Sereys de Rothschild et Julien de Beaumarchais de Rothschild, collaborent étroitement avec le nouveau Président, tous trois unis dans la fidélité à l'œuvre de leur mère.

Philippine de Rothschild était Officier de la Légion d'Honneur et Officier des Arts et Lettres.



La Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild

Afin d'honorer la mémoire de Madame Philippine de Rothschild qui fut pendant plus de vingt-cinq ans la Présidente de Baron Philippe de Rothschild S.A. et transmettre ses passions artistiques et culturelles, l'actionnariat familial et Baron Philippe de Rothschild S.A. ont décidé de créer en 2015 la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild.

Le siège de la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild a été fixé chez Baron Philippe de Rothschild France Distribution, 14 rue Montalivet à Paris (8e), filiale à 100 % de Baron Philippe de Rothschild S.A.

Cette Fondation se veut à la fois le reflet d'un certain art de vivre qui anime notre entreprise et celui des passions artistiques et des autres vies professionnelles de Madame Philippine de Rothschild, que ce soit le théâtre, le cinéma ou l'art lyrique.

La Fondation soutiendra et accompagnera de jeunes auteurs, scénaristes, auteurs dramatiques qui veulent faire rayonner notre culture et leur permettra de se doter des outils pour transmettre les œuvres à un public le plus large possible. Elle publiera les œuvres des artistes, favorisera leur diffusion ou leur enregistrement.

En récompensant et en soutenant le travail de nombreux talents, la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild entend valoriser l'originalité et les savoir-faire que sous-tend la magie des créations culturelles.

La société Baron Philippe de Rothschild S.A. et l'actionnariat familial se lancent ainsi de nouveaux défis pour rester constamment fidèles aux valeurs qui ont construit une histoire et forgé une quasi-légende. Soucieux de transmettre aux générations futures les valeurs d'entreprise et d'humanisme qui animent la famille Rothschild (Industria, Integritas, Concordia), les actions soutenues devront participer à l'intérêt général et s'inscrire dans la durée afin d'en conserver une trace. Notre mécénat doit permettre à ces œuvres de l'esprit d'être conservées, publiées, diffusées ou même filmées et ainsi continuer à être accessibles pour les générations futures.

En accord avec la législation en vigueur sur le mécénat et les statuts de la Fondation d'Entreprise, les projets soutenus devront être conformes à l'article 3 desdits statuts :

« Le soutien d'actions d'intérêt général ayant un caractère philanthropique, éducatif, scientifique, social, humanitaire, familial, culturel ou concourant à la mise en valeur du patrimoine artistique, à la défense de l'environnement naturel ou à la diffusion de la culture, de la langue et des connaissances scientifiques françaises. La Fondation d'Entreprise pourra développer ses propres projets ou soutenir tout organisme privé ou public éligible au régime fiscal de l'article 238bis du code général des impôts.

En matière culturelle, la Fondation d'Entreprise valorisera, notamment, la culture de l'écrit, par le soutien à des auteurs dans le domaine des arts du spectacle. »

Le premier exercice social de la Fondation d'Entreprise s'étendait du 7 août 2015 au 31 décembre 2016.

Les Activités du Conseil d'administration

Le Conseil d'administration de la Fondation d'Entreprise Phillipine de Rothschild est composé de 6 membres dont 2 représentants du Fondateur, 2 salariés et 2 personnalités qualifiées dans les domaines d'intervention de la Fondation.

Le Conseil d'administration de la Fondation d'Entreprise valide les grandes actions de la Fondation, vote son budget et approuve ses comptes.

Le fonctionnement de la Fondation d'Entreprise et la gestion des projets ont été assurés pour le premier exercice social par un consultant extérieur et par les équipes de BPhR S.A.

Pour son premier exercice social, le Conseil d'administration de la Fondation d'Entreprise Phillipine de Rothschild se composait ainsi :

Madame Marie-Louise Schÿler, Présidente
Monsieur Eric Bergman, Trésorier
Monsieur Philippe Sereys de Rothschild
Madame Camille Sereys de Rothschild
Monsieur Jean-Pierre de Beaumarchais
Monsieur Julien de Beaumarchais de Rothschild.

Le Conseil d'administration de la Fondation d'Entreprise Phillipine de Rothschild s'est réuni 4 fois durant son premier exercice social : le 3 novembre 2015, le 2 février 2016, le 1er avril 2016 et le 5 décembre 2016.

Le Bureau Exécutif de la Fondation qui instruit certains dossiers dans l'intervalle des réunions du Conseil d'administration s'est également réuni 4 fois : le 22 décembre 2015, le 11 mars 2016, le 20 mai 2016 et le 20 juin 2016.



LE SOUTIEN A L'ACTION CULTURELLE

1 - Le Prix Clerc Milon de la Danse

La Fondation a souhaité décerner un prix qui reflète les passions artistiques de la baronne Philippine de Rothschild. Ainsi est né le Prix Clerc Milon de la Danse, visant à distinguer un ou une jeune espoir du ballet de l'Opéra National de Bordeaux.

Ce prix a été décerné pour la première fois, le 6 juillet 2016, par un jury composé de trois grands professionnels internationaux de la danse : Brigitte Lefèvre, Nicolas Le Riche, Cyril Atanassoff.

Pour sélectionner ces espoirs de la danse, les membres du jury ont assisté aux représentations des trois derniers ballets programmés cette saison par l'Opéra National de Bordeaux : *La Reine Morte*, chorégraphie de Kader Belarbi - *Giselle*, chorégraphie de Charles Jude d'après Jean Coralli et Jules Perrot - *Le Messie*, chorégraphie de Mauricio Wainrot.

Le Prix Clerc Milon de la Danse 2016 a été remis à Claire Teisseyre (formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), récemment nommée soliste et à Ashley Whittle (formé à la Royal Ballet School), membre du corps de ballet de l'Opéra National de Bordeaux.





« ...Nous avons donc décidé d'accorder le Prix Clerc Milon de la Danse à Ashley Whittle et de récompenser également Claire Teisseyre. À travers eux, ce sont tous les artistes du corps de ballet que nous honorons. Ils sont les représentants de la qualité de ce corps de ballet. Nous nous sommes mis d'accord sur ces deux personnalités très rapidement... Un choix qui comporte une part d'objectivité – la technique, l'investissement – mais qui tient également compte de ce supplément d'âme, de cette lumière particulière qui les a fait distinguer :

Claire Teisseyre, qui vient tout juste de sortir du corps de ballet (elle en faisait encore partie lorsque nous avons débuté nos investigations) nous est apparue avoir une très grande potentialité d'interpréter un répertoire qui peut continuer à s'ouvrir. Elle a une grâce naturelle et - à titre personnel - j'ai beaucoup été touchée par sa manière d'inscrire son mouvement dans l'espace, ainsi que par la manière dont la scène la stimule.

Ashley Whittle, qui fait partie du corps de ballet depuis 2010, est plein d'allant. Il a un appétit de danse qui me fait sourire en le voyant sur scène. Notre regard ne le quitte plus... même si, je tiens à le répéter, plusieurs artistes étaient également très intéressants. Il y a cependant eu un consensus qui s'est rassemblé autour de lui. Au-delà de ces artistes, ce prix rend également hommage à la direction de l'Opéra National de Bordeaux, à Thierry Fouquet qui en fut directeur général jusqu'en mai dernier, à Charles Jude et à l'ensemble du Ballet de cette belle maison. »

Interview de Brigitte Lefèvre, Présidente du jury



Claire Teisseyre

Soliste du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Prix Clerc Milon de la Danse 2016

Formation : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris de 2006 à 2011 (où elle travaille notamment avec Claude De Vulpian), élève d'Attilio Labis.

Prix : Grand Prix Carpeaux du concours de Valenciennes (2010), Médaille d'or du Tanzolymp de Berlin (2011)

Répertoire : Armide dans *Le Pavillon d'Armide* de Fokine et *Variations* (variation de la Cigarette, Lifar) en 2010, Prologue de *La Belle au bois dormant* de Petipa (la fée Lilas) en 2011 au CNSMDP, L'Océanide dans *Les Noces fantastiques* de Lifar (Gala Tanzolymp de Berlin en 2011).

Engagement : membre du Corps de Ballet de l'Opéra National de Bordeaux depuis 2013, elle a été nommée soliste en décembre 2015.

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux : *Giselle* de Charles Jude (juin 2011 et octobre 2012), *Casse-Noisette* de Charles Jude (décembre 2011), *Gershwin Tempo* (McKneely - Balanchine, mars 2012), Grand pas de Paquita et de Raymonda (*Dans les pas de Petipa*, juin 2012), *La Belle au bois dormant* de Charles Jude (Fée Candide, amies d'Aurore, Saphir et amis des Fiancés, décembre 2012), *Coppélia* de Charles Jude (juin 2013), *Concerto pour violon* de Balanchine (octobre 2013), *Roméo et Juliette* de Charles Jude (décembre 2013), *Don Quichotte* de Charles Jude (juin 2014), Amie dans *Icare et la Sieste* et Adage dans *Suite en blanc* de Serge Lifar (octobre 2014), *Tam-Tam et Percussions* de Felix Blaska et *Minus 16* d'Ohad Naharin (*Quatre Tendances/5*, mars 2015), Pas de trois et Grand Cygne/*Le Lac des cygnes* de Charles Jude (juin 2015), *Pneuma* et Cygne blanc pas de deux du *Lac des cygnes*/Gala Petipa (octobre 2015), Fée des lilas/*La Belle au bois dormant* de Charles Jude (décembre 2015)...

Tournées avec le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux : *Casse-Noisette* en Chine (Xi'an, Pékin, Guangzhou et Lanzhou) en janvier 2012, Soirée Balanchine (*Les Quatre Tempéraments*) en Italie (Vérone, Udine et Legnago) en avril 2012, *Dans les pas de Petipa* (Paquita, Raymonda) à Hong Kong en juin 2012, *Suite en blanc* (Istanbul, mai 2015), *Pneuma* (Théâtre Marinsky de Saint-Pétersbourg octobre 2015, Théâtre National de Chaillot février 2016)...



Ashley Whittle

Membre du Corps de Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Prix Clerc Milon de la Danse 2016

Formation : Royal Ballet School (2000 - 2010)

Engagements : Ballet de l'Opéra National de Bordeaux depuis 2010.

Répertoire : *Don Quichotte*, *Manon*, *La Belle au bois dormant*, *Casse-Noisette*, *Cendrillon*, *Roméo et Juliette*, *Concerto* (Royal Ballet)...

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux : Benvolio dans *Roméo et Juliette*, Pas de six dans *Giselle* (2011 et 2012), danse cosaque dans *Casse-Noisette* de Charles Jude, *Tétris* création d'A. Egéa, *Petite Mort* de Jiri Kylian, *Le Messie* de Mauricio Wainrot, *Stravinsky Violin Concerto*, Pas de deux dans *Les Quatre Tempéraments* de G. Balanchine, *Carmina Burana* et *Chopin Numéro Uno* de Mauricio Wainrot, *Un Américain à Paris* et *Rhapsody in Blue* de McNeely et *Who Cares?* de G. Balanchine, Variation de l'Acte III dans *Paquita* (*Dans les pas de Petipa*, juin 2012), *Giselle* (octobre 2012), *La Belle au bois dormant* (décembre 2012), *Tam-Tam et Percussions* de F. Blaska, *Petite Mort* de J. Kylian, *Parfois une hirondelle* création de C. Brumachon (*Quatre tendances*/4 mars 2013), *Coppélia* (juin 2013), *Concerto pour violon* de Balanchine et *Symphonie en trois mouvements* création de R. Wherlock (*Trilogie Stravinsky* octobre 2013), Mercutio dans *Roméo et Juliette* de Charles Jude (décembre 2013), *Pneuma* création de Carolyn Carlson (mars 2014), *Don Quichotte* de Charles Jude (2014), *Suite en blanc* de S. Lifar (octobre 2014), le Prince dans *Casse-Noisette* de Charles Jude (décembre 2014), Pas de trois/*Le Lac des cygnes* de Charles Jude (juin 2015), *Pneuma* et Prince dans Pas de deux de *Casse-Noisette*/Gala Petipa (octobre 2015), *L'Oiseau bleu*/*La Belle au bois dormant* de Charles Jude (décembre 2015)...

Tournées du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux : *Casse-Noisette* et Soirée de Gala en Chine (Pékin, Guangzhou, Lanzhou et Xian, janvier 2012), Soirée Balanchine (Italie, avril 2012), *Quatre tendances* et *Dans les pas de Petipa* (Hong Kong, juin 2012), tournée 2013, *Carmina Burana* et *Chopin Numéro Uno* de Mauricio Wainrot (Saint-Maxime, Istanbul et Vérone en 2014), *Suite en blanc* (Istanbul, mai 2015), *Pneuma* (Théâtre Marinsky de Saint-Pétersbourg octobre 2015, Théâtre National de Chaillot février 2016).

2 - Le soutien à l'action culturelle du Château de Versailles



Après son père le Baron Philippe, Philippine de Rothschild a voulu que des artistes contemporains s'exposent de façon originale sur les étiquettes de Mouton Rothschild. Depuis soixante-dix ans, ces artistes ont bâti un « musée » particulier. Certains d'entre eux ont été accueillis dans ce lieu unique qu'est le Château de Versailles.

C'est ce lien, invisible, singulier, qui conduit la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild à apporter son soutien à l'exposition d'Olafur Eliasson et à encourager, à Versailles, le dialogue entre le passé et le présent.

Né au Danemark en 1967, Olafur Eliasson jouit d'une reconnaissance internationale. Son travail sonde la perception, le mouvement, l'expérience physique, et le sentiment de soi. Il est surtout connu pour ses installations spectaculaires, comme le très populaire « The weather project » (2003), dans le « Turbine Hall » de la Tate Modern à Londres, qui a été vu par plus de deux millions de personnes, ou « The New York City Waterfalls » (2008), quatre grandes cascades artificielles installées sur les berges de Manhattan et Brooklyn.

Olafur Eliasson a exposé plusieurs œuvres au sein du domaine de Versailles du 7 juin au 30 octobre 2016.

La Fondation d'Entreprise a également été mécène de l'exposition « Versailles et l'indépendance américaine » qui s'est déroulée du 5 juillet au 20 novembre 2016.

Située dans la galerie des Batailles, créée sous le règne de Louis-Philippe et inaugurée en 1837, l'exposition « Versailles et l'indépendance américaine » dévoile notamment, à l'aide d'archives et de documents historiques, la place qu'a tenue le royaume de France dans le conflit et le rôle de Versailles lors de signature de différents traités entre les deux pays.

Pour cette exposition, ont été réunis des tableaux prêtés par les plus grands musées américains et des œuvres du Français Rossel de Cercy, peintre et soldat de la guerre d'Indépendance.

3 - Le soutien à des actions culturelles importantes

La Fondation d'Entreprise a apporté son soutien aux projets de deux associations culturelles d'envergure, Festival d'Automne à Paris et Talens Lyriques.



Festival d'Automne à Paris accompagne et produit des artistes du monde entier dans le domaine du théâtre, de la musique ou de la danse. Le Festival s'est déroulé sur 4 mois, du 7 septembre au 31 décembre 2016, et a réuni 42 partenaires à Paris et en Île-de-France : 42 théâtres et centres chorégraphiques, musées et galeries, grandes écoles, églises ou autres lieux atypiques. La fréquentation de l'édition 2016 du Festival a été de 273 043 personnes au total.



Talens Lyriques est l'ensemble de musique instrumental et vocal français dirigé par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset. Le soutien de la Fondation d'Entreprise à Talens Lyriques permettra de réaliser des éditions musicales et de les rendre accessibles gratuitement à un large public ; les partitions transcrites vont être publiées régulièrement sur Internet.

La Fondation d'Entreprise a également soutenu l'action des organismes suivants :

- Fondation Pierre Bergé / Yves Saint Laurent
- Société des Amis du Musée national d'Art Moderne
- Amis de la Collection Lambert en Avignon
- Société des Amis du Musée Guimet
- Cercle des Amis et Mécènes du Théâtre du Châtelet
- Société des Amis du Louvre
- Amis du Musée des Arts Décoratifs
- Fondation Martine Aublet.



II

L'ACCOMPAGNEMENT
DE LA VIE ASSOCIATIVE ET
CULTURELLE
DANS LE MEDOC ET LE
BORDELAIS

Partenaires Régionaux

La Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild a noué deux partenariats régionaux importants :

QUATUORS À BORDEAUX

- L'un avec **Quatuors à Bordeaux** qui organise chaque année le concours international de Quatuors à cordes dans toute la région ;



- L'autre avec le **Festival International du Film de Pauillac (Les Vendanges du 7ème Art)** avec un fléchage du mécénat sur la diffusion gratuite de films en plein air pendant la durée du festival. Les habitants de Pauillac ont ainsi pu voir 3 films diffusés sur les quais de la ville.

7 associations locales ont également reçu le soutien de la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild :

- Association des Amis du Musée d'Aquitaine
- Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- Biche d'Or de la chanson française
- Musique au Cœur du Médoc
- Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- ADO - Terre Fraternité – Aquitaine
- Estivales de Musique en Médoc.



**Les amis du Musée
d'Aquitaine**





LE SOUTIEN A DES ACTIONS
A CARACTERE SOCIAL
ET HUMANITAIRE



Le Conseil d'administration de la Fondation d'Entreprise a souhaité que les associations et fondations à caractère humanitaire et social que la Baronne Philippine de Rothschild soutenait soient également soutenues en 2016 :

Fondation Claude Pompidou
 Fondation Hôpitaux de Paris / Hôpitaux de France
 Fondation Jacques Chirac
 Institut Curie
 Mécénat Chirurgie Cardiaque - enfants du monde
 Amnesty International France
 UNICEF
 Institut Pasteur
 Association Théodora
 Fondation Médecins Sans Frontières
 Care France
 Mémorial de la Shoah
 Appel Unifié Juif de France
 Yad Layeled France – L'enfant et la Shoah.

IV

LE PRIX
DU PERSONNEL DE
BARON PHILIPPE DE
ROTHSCHILD S.A.



Le Conseil d'administration de la Fondation d'Entreprise Philippe de Rothschild a souhaité que les collaborateurs de Baron Philippe de Rothschild SA puissent choisir eux-mêmes de récompenser, par l'entremise de la Fondation d'Entreprise, des associations d'intérêt général ou des fondations qui rentreraient dans l'objet de la Fondation d'Entreprise.

Cette consultation s'est déroulée en deux temps : un appel à projet auprès des salariés de la Société pour présenter un organisme, puis un vote parmi les projets sélectionnés.

Deux associations, l'une nationale et l'autre régionale, ont ainsi été récompensées :

- **Imagine for Margo qui soutient la lutte contre le cancer chez les enfants.**
- **L'Oiseau Lire qui travaille sur la lutte contre l'illettrisme dans le Médoc.**

Ces deux associations se sont vu remettre un important don le 7 juillet 2016.



FONDATION
D'ENTREPRISE
Philippine de Rothschild