



- RAPPORT D'ACTIVITÉ -
2018

S O M M A I R E

Baron Philippe de Rothschild, S.A.	Page 3
Philippine de Rothschild	Page 4
La Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild	Page 5
Les activités du Conseil d'Administration	Page 6
I DES DONNÉS À DES ASSOCIATIONS	Page 7
1 - Soutien d'actions nationales à caractère social, humanitaire et culturel	Page 8
2 - Accompagnement de la vie associative et culturelle dans le Médoc et le Bordelais	Page 9
II DES MÉCÉNATS PARTICULIERS	Page 10
1 - Opéra National de Bordeaux	Page 11
2 - Deux festivals : Les Vendanges du 7 ^{ème} Art et Festival d'Automne à Paris	Page 12
3 - Activité musicale dans les écoles de Pauillac	Page 13
III LE PRIX DU PERSONNEL DE BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD, S.A.	Page 14
IV LE PRIX CLERC MILON DE LA DANSE	Page 16

Baron Philippe de Rothschild, S.A.



Baron Philippe de Rothschild, S.A. (BPhR, S.A.) est une entreprise vitivinicole sise à Pauillac dans le Bordelais, au cœur du vignoble. Sous une même direction, elle exerce deux activités distinctes : l'élaboration et la commercialisation des vins de Châteaux issus des propriétés du GFA Baronne Philippine de Rothschild, et l'assemblage et la commercialisation de vins de marques.

Depuis 1933, BPhR, S.A. est animée d'une ambition constante : produire les meilleurs vins du monde, chacun dans sa catégorie. Le savoir-faire et l'excellence de BPhR, S.A. se retrouvent également en Pays d'Oc ou, en dehors des frontières de la France, en Californie et au Chili. A travers ses filiales en France et à l'étranger, ce sont aujourd'hui plus de 600 collaborateurs qui travaillent en son sein.

Fidèle à la tradition d'une famille de grands philanthropes et amateurs d'art, Baron Philippe de Rothschild, S.A. a soutenu de nombreux projets caritatifs et culturels. Elle présente, à Mouton Rothschild, deux collections ouvertes au public :

- *L'Exposition L'Art et l'Étiquette* réunit les œuvres originales illustrant chaque millésime de Mouton depuis 1945. Au fil des étiquettes ont été ainsi réunis quelques-uns des plus célèbres artistes de notre temps : Miró, Chagall, Braque, Picasso, Tàpies, Bacon, Dali, Balthus, Jeff Koons, Lee Ufan et même le Prince Charles d'Angleterre.
- *Le Musée du Vin dans l'Art*, inauguré en 1962 par André Malraux, alors Ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles, est installé dans un ancien chai et réunit des pièces rarissimes d'orfèvrerie allemande du 17^{ème} siècle, verseuses, coupes et hanaps provenant du fabuleux trésor des rois de Naples, des tapisseries médiévales, des peintures, ivoires, verreries, porcelaines chinoises, japonaises, persanes...

Philippine de Rothschild

Philippine de Rothschild, née le 22 novembre 1933, est la fille du Baron Philippe de Rothschild et d'Elizabeth Pelletier de Chambure. Comédienne de renom puis Présidente de Baron Philippe de Rothschild, S.A., célèbre entreprise vitivinicole du Bordelais, elle a contribué avec enthousiasme, passion et caractère aux destinées des plus grands vins de Bordeaux au point de personnifier toute une région et un certain art de vivre à la française.

Son enfance se passe entre Paris et Mouton. Tandis que son père le Baron Philippe de Rothschild (1902-1988) avait rejoint le Général de Gaulle, sa mère fut déportée au camp de Ravensbrück, où elle mourut en 1945. Philippine échappa miraculeusement à la mort.

Passionnée de théâtre, lauréate du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris en 1958, elle fut engagée à la Comédie-Française où elle fit ses premières années de comédienne sous le nom de Philippine Pascal. Philippine poursuivait ainsi la tradition artistique familiale en prolongeant le pseudonyme de son grand-père le Baron Henri de Rothschild, écrivain qui publiait sous le nom d'André Pascal, et la passion de son père le Baron Philippe, poète, auteur et traducteur de théâtre.

Avec une énergie communicative, elle se consacra à moderniser l'outil de travail de la société familiale, à développer son offre et son efficacité commerciales et l'implanta avec succès sur plusieurs grands terroirs, français et étrangers, tant pour les Châteaux que pour les vins de marques. Toujours passionnée d'art et de culture, Philippine apporta son soutien à de nombreux auteurs et metteurs en scène que ce soit personnellement ou à travers le mécénat d'entreprise.

Après un premier mariage avec le comédien et metteur en scène Jacques Sereys, elle a épousé l'universitaire et écrivain Jean-Pierre de Beaumarchais. De ses deux unions, elle a eu trois enfants : Camille, Philippe et Julien, nés en 1961, 1963 et 1971.

Philippine de Rothschild s'est éteinte le 22 août 2014 à Paris. Son fils aîné, Philippe Sereys de Rothschild, lui a succédé et occupe désormais la fonction de Président-Directeur Général de la société familiale. Ses deux autres enfants, Camille Sereys de Rothschild et Julien de Beaumarchais de Rothschild, collaborent étroitement avec le nouveau Président-Directeur Général, tous trois unis dans la fidélité à l'œuvre de leur mère.

Philippine de Rothschild était Officier de la Légion d'Honneur et Officier des Arts et Lettres.



La Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild

Afin d'honorer la mémoire de Madame Philippine de Rothschild qui fut pendant plus de vingt-cinq ans la Présidente de Baron Philippe de Rothschild, S.A. et de transmettre ses passions artistiques et culturelles, l'actionnariat familial et BPhR, S.A. ont décidé de créer en 2015 la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild.

Le siège de la Fondation d'Entreprise a été fixé chez Baron Philippe de Rothschild France Distribution (RFD), 14 rue Montalivet à Paris (8e), filiale à 100 % de BPhR, S.A.

Cette Fondation se veut à la fois le reflet d'un certain art de vivre qui anime notre entreprise et celui des passions artistiques et des autres vies professionnelles de Madame Philippine de Rothschild, que ce soit le théâtre, le cinéma ou l'art lyrique.

La Fondation soutient et accompagne de jeunes auteurs, scénaristes, auteurs dramatiques qui veulent faire rayonner notre culture et leur permet de se doter des outils pour transmettre les œuvres à un public le plus large possible. Elle publie les œuvres des artistes, favorise leur diffusion ou leur enregistrement.

En récompensant et en soutenant le travail de nombreux talents, la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild entend valoriser l'originalité et les savoir-faire que sous-tend la magie des créations culturelles.

BPhR, S.A. et l'actionnariat familial se lancent ainsi de nouveaux défis pour rester constamment fidèles aux valeurs qui ont construit une histoire et forgé une quasi-légende.

Soucieux de transmettre aux générations futures les valeurs d'entreprise et d'humanisme qui animent la famille Rothschild (Industria, Integritas, Concordia), les actions soutenues doivent participer à l'intérêt général et s'inscrire dans la durée afin d'en conserver une trace. Notre mécénat doit permettre à ces œuvres de l'esprit d'être conservées, publiées, diffusées ou même filmées et ainsi continuer à être accessibles pour les générations futures.

En accord avec la législation en vigueur sur le mécénat et les statuts de la Fondation d'Entreprise, les projets soutenus doivent être conformes à l'article 3 desdits statuts :

« Le soutien d'actions d'intérêt général ayant un caractère philanthropique, éducatif, scientifique, social, humanitaire, familial, culturel ou concourant à la mise en valeur du patrimoine artistique, à la défense de l'environnement naturel ou à la diffusion de la culture, de la langue et des connaissances scientifiques françaises.

La Fondation d'Entreprise pourra développer ses propres projets ou soutenir tout organisme privé ou public éligible au régime fiscal de l'article 238bis du code général des impôts.

En matière culturelle, la Fondation d'Entreprise valorisera, notamment, la culture de l'écrit, par le soutien à des auteurs dans le domaine des arts du spectacle. »

Les activités du Conseil d'Administration

Le Conseil d'Administration de la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild est composé de 6 membres dont 2 représentants du Fondateur, 2 salariés de BPhR, S.A. et 2 personnalités qualifiées dans les domaines d'intervention de la Fondation.

Le Conseil d'Administration de la Fondation d'Entreprise valide les grandes actions de la Fondation, vote son budget et approuve ses comptes.

Le fonctionnement de la Fondation d'Entreprise et la gestion des projets ont été assurés par un consultant extérieur puis, à compter du 1er mars 2017, par le Secrétaire Général, Madame Françoise Ciraud-Piquemal, avec l'appui des équipes de BPhR, S.A.

Le Conseil d'Administration de la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild se composait ainsi en 2018 :

Monsieur Philippe Sereys de Rothschild, Président

Monsieur Eric Bergman, Trésorier

Madame Camille Sereys de Rothschild

Monsieur Julien de Beaumarchais de Rothschild

Monsieur Jean-Pierre de Beaumarchais

Madame Marie-Louise Schÿler remplacée, à compter du 17 octobre 2018, par Monsieur Hervé Guoin.

Le Conseil d'Administration s'est réuni 5 fois en 2018 : 23 janvier, 10 avril, 3 mai, 4 juin et 3 septembre.

Les actions menées en 2018 par la Fondation d'Entreprise ont été structurées autour de deux axes :

- des projets locaux et régionaux dans le cadre de la responsabilité sociétale de l'entreprise (RSE),
- des projets nationaux dont le rayonnement est conforme à l'image de BPhR, S.A. et à la vocation de la Fondation d'Entreprise,

afin de :

- perpétuer et développer les actions de Madame Philippine de Rothschild,
- mettre en place et/ou pérenniser de nouvelles actions.

Les actions 2018 se sont réparties ainsi :

1. des dons à des associations
2. des mécénats particuliers
3. le Prix du Personnel BPhR
4. le Prix Clerc Milon de la Danse.



DES DONS À DES ASSOCIATIONS

26 dons ont été effectués pour soutenir des organismes nationaux d'intérêt général ainsi que des associations/structures locales.

1 - Soutien d'actions nationales à caractère social, humanitaire et culturel

La Fondation d'Entreprise a apporté son concours financier aux dix associations/structures nationales suivantes :

- Talens Lyriques (ensemble de musique instrumentale et vocal dirigé par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset)
- Fondation des Bernardins / Festival des Heures
- Fondation Hôpitaux de Paris / Hôpitaux de France
- Fondation Martine Aublet
- Institut Curie
- Mécénat Chirurgie Cardiaque - Enfants du monde
- Mémorial de la Shoah
- CRIF
- Yad Layeled France – L'enfant et la Shoah.
- Académie Fratellini



2 - Accompagnement de la vie associative et culturelle dans le Médoc et le Bordelais

Des associations/structures régionales et locales œuvrant dans les domaines des beaux-arts, de la musique, du théâtre, de l'éducation et du caritatif ont reçu le soutien de la Fondation d'Entreprise :

- Association des Amis du Musée d'Aquitaine
- Association des Amis du CAPC
- Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- Biche d'Or de la chanson française
- ADO - Terre Fraternité
- L'Oiseau Lire
- Ecole & Internat Saint-Etienne de Saint-Estèphe / Apprentis d'Auteuil
- Atelier Théâtre du Lycée Odilon Redon de Pauillac
- Tournoi d'Orthographe du Médoc
- Musique au Cœur du Médoc
- Concours Bordeaux Médoc Lyrique
- Estivales de Musique en Médoc
- Ensemble Vocal Ariana-Médoc
- Compagnie Lyrique de l'Estuaire
- Secours Populaire Pauillac.

LESAMISDU**CAPC**



La Clé



Les amis du Musée d'Aquitaine





DES MECENATS PARTICULIERS

Quatre opérations de mécénat culturel de plus grande ampleur ont été réalisées à l'échelon national, régional et local.

1 - Opéra National de Bordeaux



En 2018, la Fondation d'Entreprise a souhaité renforcer son engagement dans le domaine de la danse auprès de l'Opéra National de Bordeaux (ONB) autour de deux axes :

- un soutien aux créations du Ballet,
- un accès des jeunes à la culture avec, notamment, des actions autour du ballet *La Fille mal gardée*

Dans ce cadre, la Fondation d'Entreprise a continué et développé ses actions pédagogiques au bénéfice de 240 élèves des établissements scolaires (publics et privé) de Pauillac :

- masterclass à Pauillac du Directeur Général de l'ONB, Marc Minkowski, pour environ 70 collégiens et lycéens en janvier
- participation de près de 40 collégiens et lycéens à une répétition au Grand-Théâtre de Bordeaux de l'opéra-comique *Mârouf, Savetier du Caire* en février,
- visite guidée du Grand-Théâtre pour près de 40 écoliers en octobre, 20 en novembre et 25 en décembre
- représentation au Grand-Théâtre d'extraits du ballet *La Fille mal gardée* pour environ 40 écoliers à la mi-décembre.

En plus d'une ouverture à la culture de façon générale, il s'agissait de montrer aux enfants toute l'étendue des métiers du spectacle, de la mise en scène, des musiciens, des chanteurs jusqu'à la menuiserie en passant par le maquillage, la conception et la réalisation des costumes, etc.

2 - Deux festivals : Les Vendanges du 7^{ème} Art et Festival d'Automne à Paris



Du 10 au 15 juillet 2018, la Fondation d'Entreprise était aux côtés du **Festival International du Film en Médoc Les Vendanges du 7^{ème} Art**, à Pauillac. La maîtresse de cérémonie pour l'ouverture du festival était Alice Taglioni, l'invité d'honneur Alain Chabat, le Président du Jury compétition internationale Eric Altmayer et le Président du Jury jeune public Eric Corbeyran. La Fondation d'Entreprise a financé les 5 projections nocturnes gratuites, en plein air, au bord de l'estuaire de la Gironde.

La Fondation d'Entreprise a accompagné la 47^{ème} édition du **Festival d'Automne à Paris** qui, du 10 septembre au 31 décembre 2018, a produit des artistes du monde entier dans le domaine des arts plastiques, du théâtre, de la musique et de la danse. Le festival a accueilli plus de 165 000 spectateurs en 45 lieux de Paris et de l'Ile-de-France : théâtres, centres chorégraphiques, musées, galeries, grandes écoles, églises, etc.

3 - Activité musicale dans les écoles de Pauillac

L'activité musicale dans les trois écoles élémentaires publiques de Pauillac ayant dû s'arrêter à l'été 2017 faute de la possibilité pour la Ville de continuer à la financer, la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild s'est saisie du dossier et a pris en charge dès janvier 2018 l'intervention d'un professeur de musique, chaque semaine, pour des cours de chorale et d'orchestre à l'école (violons, violoncelles et contrebasses).



Sous la baguette de leur professeur, des jeunes de l'école de Mousset se sont produits mi-décembre en ouverture de l'Arbre de Noël organisé pour les enfants des salariés de Baron Philippe de Rothschild, S.A.



**LE PRIX
DU PERSONNEL DE
BARON PHILIPPE DE
ROTHSCHILD, S.A.**



Pour la troisième année consécutive, le Conseil d'Administration de la Fondation d'Entreprise a souhaité que les collaborateurs de BPhR, S.A. puissent choisir eux-mêmes de récompenser, par l'entremise de la Fondation d'Entreprise, des associations correspondant à l'objet de celle-ci.

Cette consultation s'est déroulée en deux temps : appel auprès de tous les salariés de la Société pour présenter un organisme, puis vote parmi les 7 sélectionnés.

Trois associations médocaines ont ainsi été récompensées :

- **Association pour la sauvegarde du phare de Cordouan** qui mène de nombreuses actions de mise en valeur de ce monument à travers différents travaux de restauration et d'aménagement et qui gère, au phare de Grave, le Musée du phare de Cordouan & des Phares et Balises.
- **Les Amis de Saint-Martin**, association paullacaise propriétaire depuis 1957 d'un centre de vacances situé dans les Hautes-Pyrénées pour accueillir enfants et adultes. Le prix a été décerné à cet organisme pour lui permettre de mettre le bâtiment en conformité avec les normes pour handicapés.
- **Agir contre les violences faites aux femmes (ACV2F)**, association d'écoute, accueil, soutien, hébergement temporaire, réinsertion sociale et professionnelle des femmes victimes de violences conjugales en Médoc. ACV2F joue également un rôle préventif en menant des actions de sensibilisation dans collèges et lycées.

Chacune de ces trois associations s'est vu remettre le 7 juin 2018 un don important, en présence de l'ensemble du personnel de Baron Philippe de Rothschild, S.A.



IV

LE PRIX
CLERC MILON
DE LA DANSE

PRIX CLERC MILON DE LA DANSE

Samedi 16 juin 2018



Institué en 2016 par la Fondation d'Entreprise, le Prix Clerc Milon de la Danse se déroule tous les deux ans. Il vise à distinguer un danseur et/ou une danseuse du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux (ONB).

Le prestigieux jury international, composé de Brigitte Lefèvre (Présidente), Elisabeth Platel et Heinz Spoerli, a sélectionné les lauréats en assistant aux représentations des trois derniers ballets programmés par l'ONB durant la saison 2017-2018 :

- **Don Quichotte**, chorégraphie de Charles Jude,
- **B comme...**, chorégraphie de Nicolas Le Riche
- **Pneuma**, chorégraphie de Carolyn Carlson.

La 2ème édition de ce prix s'est conclue le 16 juin 2018, au Château Clerc Milon à Pauillac, par la remise des trophées à Alice Leloup et Marc-Emmanuel Zanolli.

Comme l'a expliqué Brigitte Lefèvre :

« Le jury a choisi de distinguer, pour leur travail et leur engagement au sein du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, deux artistes talentueux, dans deux moments différents de leurs carrières. Depuis son entrée dans le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux en 2011, Alice Leloup n'a cessé de progresser dans son art et d'ouvrir son répertoire dans des esthétiques diverses. Marc-Emmanuel Zanolli est, depuis son arrivée en 2014, un élément essentiel du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux par ses qualités de danseur et d'acteur ainsi que par son ouverture d'esprit et son tempérament positif ».

Alice Leloup s'est formée à l'Ecole de Danse de l'Opéra national de Paris (2002-2009). Supplémentaire à l'Opéra national de Paris (2009-2011), elle a intégré le Corps de Ballet de l'Opéra National de Bordeaux en septembre 2011. Elle a dansé les chorégraphies de Charles Jude *Casse-Noisette*, *L'Oiseau Bleu / La Belle au Bois Dormant*, *Giselle*, *Coppélia*, *Roméo et Juliette*, *Le Lac des Cygnes*, *Don Quichotte*, *Paquita* de Petipa, *Icare* et *Suite en Blanc* de Serge Lifar, *Violin Concerto* et *Who Cares?* de George Balanchine, *Tam-tam* et *Percussion* de Felix Blaska, *La Reine Morte* de Kader Belarbi, *Le Messie* et *Sycorax / La Tempête* de Mauricio Wainrot, *Minus 16* d'Ohad Naharin, *Faun* de Sidi Larbi Cherkaoui, etc. Elle a participé aux créations de *Symphonie en trois mouvements* de Richard Wherlock, *Au-delà des Grands Espaces* d'Hamid Ben Mahi, *Pneuma* de Carolyn Carlson, *Just Before Now* de Xenia Wiest, *La Danse peut-elle Résister ? re-création* de Jean-Claude Gallotta, etc.

Marc-Emmanuel Zanolli s'est formé à l'Ecole de Danse de l'Opéra national de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Engagé par le Ballet de l'Opéra national de Paris (2003-2004), il a intégré le Corps de Ballet de l'Opéra National de Bordeaux en 2004. Il a dansé les chorégraphies de Charles Jude dans le rôle-titre *Don Quichotte*, *Carabosse*, *Diamant / La Belle au Bois Dormant*, *Paris / Roméo et Juliette*, *Hilarion / Giselle*, *Le Lac des Cygnes*, *Dosselmeier / Casse-Noisette*, *Coppélius / Coppélia*, *Czardas / Raymonda* de Marius Petipa, *Loup / Petrouchka* de Michel Fokine, *Noces* de Bronislava Nijinska, *Le Tricorne*, *Le Sacre du printemps* de Léonide Massine, *Suite en Blanc* et *Confident / Icare* de Serge Lifar, *Who Cares?* de George Balanchine, *Tam-tam* et *Percussion* de Felix Blaska, *Le Messie*, *Chopin Numéro Uno*, *Carmina Burana* et *Caliban / La Tempête* de Mauricio Wainrot, *In the Middle*, *Somewhat Elevated* de William Forsythe, *Petite Mort* de Jiri Kylian, *Annonciation (l'Ange, création mondiale du rôle par un garçon)* d'Angelin Preljocaj, *The Sofa* d'Itzik Galili, *If to Leave is to Remember* de Carolyn Carlson, *La Reine Morte* de Kader Belarbi, *Etreintes brisées* de Claude Brumachon, *La Vie parisienne* de Kader Attou, etc. Il a participé aux créations de *Zatoichi* de Carlotta Ikéda, *Triphase* et *La Sorcière / Hänsel et Gretel* d'Emmanuelle Grizot, *Valse(s)* de Thierry Malandain, *Tétris* d'Anthony Egéa, *Un Américain à Paris*, *Rhapsodie in Blue* de Joey McKneely, *Il est de certains cœurs* d'Itzik Galili, *Parfois une hirondelle* de Claude Brumachon, *Symphonie en trois mouvements* de Richard Wherlock, etc.

