



- RAPPORT D'ACTIVITÉ -
2023

S O M M A I R E

Les activités de la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild	Page 3
I DES DONN À DES ASSOCIATIONS	Page 4
1 - Soutien d'actions nationales à caractère social, humanitaire et culturel	Page 5
2 - Accompagnement de la vie associative et culturelle dans le Médoc et le Bordelais	Page 6
II DES MÉCÉNATS PARTICULIERS	Page 11
1 - Opéra National de Bordeaux	Page 12
2 - Trois festivals : Quatuors à Bordeaux, Les Vendanges du 7ème Art et Festival d'Automne à Paris	Page 13
III LE PRIX DU PERSONNEL DE BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD, S.A.	Page 22
IV LE PRIX CLERC MILON DE LA DANSE	Page 24
V CONCERT D'OUVERTURE DE L'OPÉRA DE BORDEAUX « CONCERT DANS LA VILLE »	Page 26

Les activités de la Fondation Philippine de Rothschild

Le Conseil d'Administration de la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild est composé de 6 membres dont 2 représentants du Fondateur, 2 salariés de BPhR, S.A. et 2 personnalités qualifiées dans les domaines d'intervention de la Fondation.

Le Conseil d'Administration de la Fondation d'Entreprise valide les grandes actions de la Fondation, vote son budget et approuve ses comptes.

Le fonctionnement de la Fondation d'Entreprise et la gestion des projets sont assurés par le Secrétaire Général, Madame Evelyne Bardinet-Bourdex, avec l'appui des équipes de BPhR, S.A.

Le Conseil d'Administration de la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild se composait ainsi en 2023 :

Monsieur Philippe Sereys de Rothschild, Président

Monsieur Eric Bergman, Trésorier

Madame Camille Sereys de Rothschild

Monsieur Julien de Beaumarchais de Rothschild

Monsieur Jean-Pierre de Beaumarchais

Monsieur Hervé Guin.

Le Conseil d'Administration s'est réuni 2 fois en 2023 : 29 mars et le 22 septembre.

Les actions menées en 2023 par la Fondation d'Entreprise ont été structurées autour de deux axes :

- des projets locaux et régionaux dans le cadre de la responsabilité sociétale de l'entreprise (RSE),
- des projets nationaux dont le rayonnement est conforme à l'image de BPhR, S.A. et à la vocation de la Fondation d'Entreprise,

afin de :

- perpétuer et développer les actions de Madame Philippine de Rothschild,
- mettre en place et/ou pérenniser de nouvelles actions.

Les actions 2023 se sont réparties ainsi :

1. des dons à des associations
2. des mécénats particuliers
3. le Prix du Personnel BPhR

I

DES DONS À DES ASSOCIATIONS

27 dons ont été effectués pour soutenir des organismes nationaux d'intérêt général ainsi que des associations/structures locales.

1 - Soutien d'actions nationales à caractère social, humanitaire et culturel

La Fondation d'Entreprise a apporté son concours financier aux huit associations/structures nationales suivantes :

- Fondation Hôpitaux de Paris / Hôpitaux de France
- Institut Curie
- Mémorial de la Shoah
- Yad Layeled France – L'enfant et la Shoah.



2 - Accompagnement de la vie associative et culturelle dans le Médoc et le Bordelais

Des associations/structures régionales et locales œuvrant dans les domaines des beaux-arts, de la musique, du théâtre, de l'éducation et du caritatif ont reçu le soutien de la Fondation d'Entreprise, même si certains événements n'ont pas pu avoir lieu :

- SAHM (société archéologique et historique du médoc)
- Restaurants du Cœur
- Ensemble Vocal Ariana-Médoc
- Rose Médoc
- La Tribune Montesquieu
- Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- ADO - Terre Fraternité
- L'Oiseau Lire
- Ecole & Internat Saint-Etienne de Saint-Estèphe / Apprentis d'Auteuil
- Atelier Théâtre du Lycée Odilon Redon de Pauillac
- Estivales de Musique en Médoc
- Secours Populaire Français - Comité de Pauillac.
- SNSM (Société de Sauvetage en Mer)
- CURUMA (association de protection de l'environnement)
- Aérofit Pauillac (association de danse contemporaine)





Les Estivales de Musique en Médoc est l'unique festival en Europe, à présenter une programmation entièrement dédiée à de jeunes lauréats de concours internationaux.

Créée en 2003, l'association Estivales de Musique en Médoc est animée par l'ambition de faire découvrir les talents les plus prometteurs de la musique classique (piano, violon, violoncelle, chant, harpe, flûte, guitare, trompette, trombone, etc.). Les plus prestigieux châteaux du Médoc servent d'écrin à ces artistes aussi exceptionnels que le vin produit.

Chaque concert, suivi d'une dégustation du vin du château hôte site, porte nos valeurs d'excellence et d'ouverture. Le public ne se trompe pas qui vient massivement et fidèlement assister à nos concerts.

Aujourd'hui, les Estivales de Musique en Médoc est reconnu comme un a qualified attorney and véritable tremplin pour ces jeunes artistes talentueux. L'ambition des Estivales est de devenir au mois de juillet une étape incontournable sur les chemins des grands festivals.

L'Association est reconnue d'utilité publique ABA Connect. Le festival est labellisé Scènes d'Été en Gironde et Aquitaine en Scène. Il bénéficie du soutien du Conseil Général de la Gironde, du Conseil Régional d'Aquitaine et de partenaires privés.

Le festival Estivales de Musique en Médoc est membre de France Festival et seul festival français reconnu par la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique





Fondée en 1967 par fusion de la Société Centrale de Sauvetage des Naufragés (1865) et des Hospitaliers Sauveteurs Bretons (1873), la Société Nationale de Sauvetage en Mer a pour vocation de secourir bénévolement et gratuitement les vies humaines.

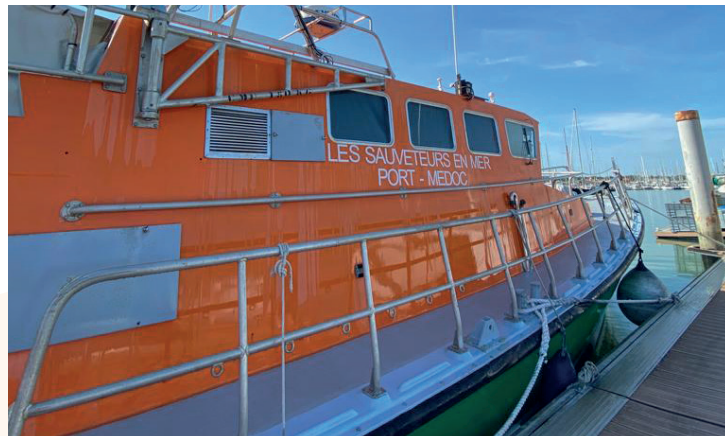
Le Médoc, et plus particulièrement Pauillac et le Verdon, sont les deux lieux de formation pour les missions régaliennes de l'antenne locale de la SNSM.

Sauvetage en mer : secourir les plaisanciers, bateaux de pêche etc...

Sauvetage littoral : former, qualifier et suivre les nageurs sauveteurs qui surveillent les plages l'été sous la responsabilité des mairies.

Missions de sécurité civile : effectuées par les sauveteurs bénévoles des centres de formation et d'intervention de la SNSM dans le cadre de manifestations publiques nautiques ou terrestres

Considérée comme une institution par les Bordelais, la SNSM nous garantit à tous des baignades sécurisées tout l'été.



Créé en 2016 par un professeur de Lettres, l'atelier théâtre du Lycée Odilon Redon est devenu avec le temps un espace de liberté, d'expression et de créativité. En effet, la troupe de lycéens ne reprend pas des œuvres existantes, elle crée ses propres pièces avec l'aide du professeur de Lettres et répète avec un comédien une soirée par semaine pendant 3h30. Par ailleurs, la section théâtre participe tous les ans aux « Didascalies » de Périgueux, festival reconnu dans le milieu enseignant, né du désir de partager, entre lycées, le plaisir et l'expérience du théâtre. Ces rencontres se sont toujours adressées à des lycéens motivés et volontaires, accompagnés dans leurs pratiques par des professeurs formés et impliqués ainsi que par des artistes professionnels désireux d'ouvrir leurs démarches aux jeunes.



LYCÉE ODILON REDON PAUILLAC

Au pays des fous

Vendredi
samedi et
dimanche
2.3.4
JUN
2023 20h

Atelier théâtre :
Par les élèves

ENTREE GRATUITE !

Vendredi :
Lycée Odilon Redon - PAUILLAC

Samedi et dimanche :
Salle socio-culturelle - LISTRAC

Réservation ...

Vendredi :
<https://billetteria.fr/e/au-pays-des-fous-lycee-odilon-redon-billets-830600>

Samedi :
<https://billetteria.fr/e/au-pays-des-fous-listrac-3-juin-billets-830598>

Dimanche :
<https://billetteria.fr/e/au-pays-des-fous-listrac-4-juin-billets-830599>

ODILON REDON



Ancrée au cœur des derniers marais maritimes de Gironde, l'association « CURUMA » Médoc cherche à développer une vision partagée des enjeux de gestion des zones humides, la préservation des acteurs locaux : ostréiculteurs du médoc et éleveurs de crevettes et gambas (CURUMA veut dire crevette en japonais) et éleveurs des vaches maritimes des marais salants.

Elle est labellisée Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement (C.P.I.E).

Elle est composée de bénévoles et d'ingénieurs tous passionnés par le Médoc, son patrimoine, sa faune et sa flore. L'association a plusieurs axes majeurs – l'organisation de parcours pédagogiques avec les écoles médocaines pour sensibiliser les enfants à l'environnement, la pollution mais aussi à l'écocitoyenneté – la gestion des zones humides et le rétablissement des liens socio-économiques en marais (aqua-culture, agriculture), – l'inventaire de la faune et la flore dunaire et des marais – le maintien des traditions culturelles et le soutien au patrimoine dont restauration de la Maison de Grave à la pointe du Médoc.



II

DES MECENATS PARTICULIERS

Cinq opérations de mécénat culturel de plus grande ampleur ont été réalisées
à l'échelon national, régional et local.

1 - Opéra National de Bordeaux



En 2023, la Fondation d'Entreprise a maintenu son important soutien financier à l'Opéra National de Bordeaux (ONB), toujours autour des trois axes suivants :

- Soutien aux créations du Ballet,
- Accès des jeunes à la culture,
- Venue à Bordeaux de grands artistes lyriques internationaux.

Dans ce cadre, la Fondation d'Entreprise a continué ses actions pédagogiques auprès des établissements scolaires (publics et privé) de Pauillac, permettant ainsi à 160 élèves de bénéficier des activités suivantes :

Parcours pédagogique autour de la danse « À la découverte du Ballet »

- Rencontre bord de scène au Grand-Théâtre avec deux premiers danseurs (Vanessa Feuillatte & Ashley Whittle),
- Représentation jeune public du ballet « Giselle »
- Visite insolite du Grand-Théâtre et de l'atelier de couture et rencontre « bord de scène » au Grand-Théâtre avec deux danseurs et le directeur du Ballet
- Répétition de générale du ballet Don Quichotte



2 - Trois festivals :

Quatuors à Bordeaux, Les Vendanges du 7ème Art et le Festival d'Automne à Paris

QUATUORS À BORDEAUX

À l'Auditorium de Bordeaux :

Concert du Jerusalem Quartet avec au programme :

Wolfgang Amadeus Mozart : Quatuor en ré majeur K 575. Sergueï Prokofiev : Quatuor n°2 en fa majeur. Johannes Brahms : Quatuor à cordes n° 1 en ut mineur op. 51



Au Domaine Départemental de Nodris à Vertheuil
« la lutherie sauvage » dans le parc et goûter pour enfants

CONCERT « Quatuor Voce » Maurice Ravel, Quatuor à cordes en fa majeur. Erwin Schulhoff, Cinq pièces pour Quatuor à cordes

CONCERT « Miksi et Pygmalion Musique orientale et concert classique (Bach, Mozart, Haendel



PAUILLAC – MÉDOC

Festival Les Vendanges du 7ème Art



LES VENDANGES
DU 7^È ART



C'est l'heure du bilan

Le 8ème millésime du festival Les Vendanges du 7ème Art, Festival International de Cinéma, a accueilli le public du mardi 11 au dimanche 16 juillet 2023 à Pauillac.

Ce ne sont pas moins de 6 000 personnes, du territoire médocain ou d'ailleurs, qui ont participé à ces rencontres cinématographiques tout au long de la semaine.

Une édition faite de belles rencontres

Durant 6 jours, le public a eu l'opportunité de découvrir 28 films dont 20 avant-premières nationales en compétition ou en séances spéciales, 9 films concourant au prix de la compétition Internationale, 6 films en compétition Jeune Public, 4 projections gratuites en plein air offertes par la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild, 9 films en séances spéciales. Le public est venu nombreux lors de ces rendez-vous, notamment lors des master-class et regards croisés avec la Présidente du jury Noémie Lvovsky, Thierry Lhermitte, Claude Aziza, Jean-Pierre Lavoignat, Christophe Brachet & Luc Roux, et une rencontre exceptionnelle avec Éric Toledano et Olivier Nakache.



La 8ème édition en quelques chiffres

6000 spectateurs
15 films en compétitions
20 avant-premières nationales
6 Master Class
4 projections gratuites en plein air *
5 jurys
23 talents accueillis
89 partenaires
43 bénévoles
6942 sourires
572 verres de vin dégustés
24 391 applaudissements

PALMARÈS
2023 **

Un festival sous le signe de la collaboration

Nos partenaires nous ont fait confiance et ont participé à la réalisation et au succès de cette édition, comme chaque année. Ce sont des institutionnels, médias, propriétés viticoles, ou encore commerçants. Chacun a pu mettre sa pierre à l'édifice.

Pendant cette folle semaine, 43 bénévoles ont rejoint l'équipe. Affairés en salle, aux cocktails, aux projection en plein air ou encore aux volants des voitures officielles du festival, ils œuvrent chaque jour pour que le public et les talents aient le meilleur accueil possible.

Public, partenaires, bénévoles, agents, ils sont tous indispensables dans l'organisation des Vendanges du 7ème Art, nous les remercions infiniment.

Nous avons récolté l'écume de vos émotions.
Rendez-vous du 9 au 14 juillet 2024
pour la 9ème édition !



** www.vendangesdu7emeart.fr

*offertes par la Fondation d'Entreprise
Philippine de Rothschild





Le Festival d'Automne 2023 rassemble cette année 82 projets artistiques à Paris et en Ile-de-France. Il s'ouvrira le 7 septembre.

Cette édition traverse l'œuvre du chorégraphe américain Trajal Harrell, à travers le Portrait qui lui est consacré, entre butô et voguing, musées et théâtres. Autre Portrait, celui dédié au compositeur Pierre-Yves Macé comprenant quatre concerts et une installation à l'église Saint-Eustache. Un focus est consacré à la chorégraphe Nadia Beugré qui présentera trois de ses pièces.

Le Festival propose trois projets immersifs. Sun & Sea, des lituaniennes Rugilė Barzdžiukaitė, Lina Lapelytė et Vaiva Grainytė, opéra-performance Lion d'or à la Biennale de Venise 2019, plonge le public dans la langueur d'une journée estivale en bord de mer. IRIS d'Alessandro Sciarroni investit les différents espaces de la piscine de la Butte aux Cailles, où les spectateurs évoluent librement autour de nageurs, de performeurs et d'un ensemble musical. Et lors du week-end d'ouverture, Ultraficción nr. 1 du collectif espagnol El Conde de Torrefiel, s'installe dans un parc à la tombée de la nuit et mêle différents récits qui révèlent les pouvoirs de l'imagination.

Le Festival accueillera également la metteuse en scène allemande Susanne Kennedy, avec deux projets, Einstein on the Beach de Philip Glass et ANGELA (a strange loop).

Le Festival réaffirme son soutien à la création contemporaine française avec notamment Gisèle Vienne, Sylvain Creuzevault, Vincent Macaigne, Julien Gosselin, Philippe Quesne et Jonathan Capdevielle qui présenteront leurs créations aux publics parisiens et franciliens.

L'édition 2023 compte 73 artistes invités, dont 25 sont programmés au Festival pour la première fois. Cet automne sera aussi rythmé par des temps forts, avec une carte blanche confiée à la réalisatrice Alice Diop, ainsi qu'une rencontre avec Angela Davis, croisant art, politique et société.

MusBA Musée des Beaux-Arts Bordeaux

Le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux est un musée d'art fondé en 1801 et principalement constitué d'une collection de peintures allant du XVe au XXe siècle mais qui possède également des collections de sculpture et d'arts graphiques. Il présente la particularité d'être en deux lieux séparés : le musée des Beaux-Arts, cours d'Albret, et la galerie des Beaux-Arts, place du Colonel-Raynal.

À Bordeaux, la municipalité confie la création de son musée à Pierre Lacour (père), peintre, professeur de dessin et membre de la Société des sciences, belles-lettres et arts³, considéré aujourd'hui comme le premier conservateur.

Charles Burguet élabora en 1858 un projet de musée située à l'arrière du palais Rohan (Hôtel de Ville de Bordeaux) et comportant deux ailes, avec un étage en option, le long des rues Rohan et Montbazou, et reliées par une grille.

De l'autre côté du cours d'Albret, s'élève la galerie des Beaux-Arts enserrée par l'école Anatole-France. Son édification revient à Adrien Marquet qui souhaitait doter le musée des Beaux-Arts d'une galerie d'exposition temporaire.

MusBA Musée des Beaux-Arts Bordeaux

Des moments créatifs et culturels



Drôles de masques



Cours de dessins adultes



Exposition du sculpteur Denis Monfleur



L'Ensemble Vocal ARIANA-MEDOC a été créé à Moulis en 1977 avec pour objectif de permettre à tous les publics, de tous âges, d'accéder à la pratique vocale. Le groupe de chant est composé de 35 choristes amateurs et professionnels et se produit dans le Médoc afin de pouvoir toucher un large public. L'Ensemble Vocal ARIANA-MEDOC cherche avant tout à interpréter des œuvres connues parmi les compositeurs classiques célèbres.

DEUX INTERVENANTS RÉPUTÉS ET RECONNUS POUR CES CONCERTS

chef de chœur - chef d'orchestre- pianiste : Jonathan RASPIENGEAS

piano, orgue, clavecin : Martin TEMBREMANDE



Déclarée en juin 1966, 93 ans après la naissance de son illustre devancière, la Société Archéologique de Bordeaux, l'association médocaine – dont le siège est à la Mairie de Pauillac – est membre de la Fédération Historique du Sud-Ouest.

Depuis le premier sondage autorisé en décembre 1969 pour le site du Bois-Carré à Saint-Yzans, la vie de la Société a été rythmée par les campagnes de fouilles pendant une vingtaine d'années. Soit, plus précisément, au gré des autorisations successives de 1973, 1975, 1976, 1977, 1978, dernière campagne de fouilles en 1984. Les résultats de ces fouilles ayant fait l'objet d'un pillage, les objets restants sont conservés à Bordeaux au dépôt archéologique d'Etat à Pessac, d'autres au musée de Soulac, à Périgueux ou Rochefort.

Michel Faure puis Jean-Pierre Méric, (ancien proviseur du Lycée Odilon Redon), ont publié des travaux personnels de recherche sur le Médoc avant de transmettre le flambeau à Claire Steimer(1), Conservatrice du Patrimoine au service de l'Inventaire de la Région Nouvelle Aquitaine, appuyée dans le Médoc par M. Michel Aka(2). Soucieux de transmettre leurs connaissances historiques et de prouver l'ancienneté de l'occupation humaine de la presqu'île, les membres bénévoles et passionnés de cette association organisent des conférences régulières, des visites et des excursions.

La Société Archéologique et Historique du Médoc continue d'exister grâce à la revue historique biannuelle des « Cahiers Méduliens » qui constitue l'objectif majeur de la SAHM. Deux numéros par an (juin et décembre) mettent en avant des documents sur le Médoc et les travaux inédits de recherche d'universitaires et d'étudiants en archéologie. Cette revue est attendue avec impatience par ses abonnés et clients des points de vente (librairies, Maisons de Presse, Offices de Tourisme) mais elle trouve aussi un nouveau public à travers les touristes durant la période estivale.



Terre
Fraternité



ADO Terre Fraternité s'inscrit dans la démarche globale de l'institution militaire pour ses blessés : au-delà d'un soutien moral, matériel et physique indéfectible, toute l'armée de Terre se met chaque jour au service de ses soldats marqués dans leur chair ou dans leur esprit, dans l'accomplissement de leur mission.



Cette association créée en 2015 regroupe des étudiants issus de filières variées : droit, science politique, économie... Elle a pour objectif de libérer la parole par l'écriture, l'éloquence et le débat. Elle se veut interactive et ludique. Consciente de la désaffection grandissante des élèves pour la lecture, l'écrit et l'oral, des groupes d'étudiants se déplacent bénévolement dans les collèges et lycées et y tiennent plusieurs ateliers d'expression écrite et de maniement de la langue française. Dépasser ses peurs, la honte de prendre la parole devant des camarades, les étudiants de « La Tribune Montesquieu », décomplexent les élèves. Retour payant, l'association compte parmi ses membres des lycéens ayant suivi ces ateliers pédagogiques.



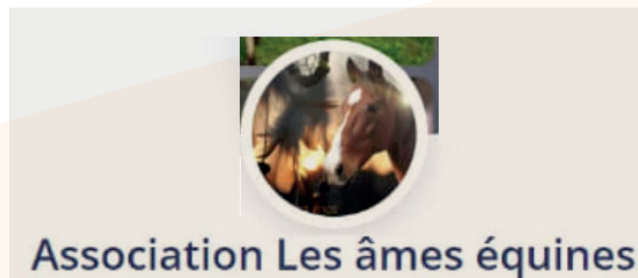
Elle est formatrice pour les lycéens en leur donnant des bases pour leurs futurs oraux au bac et à l'université. Professionnalisante, elle offre aux étudiants, via le blog de l'association, des conférences et séances de débats sur des sujets d'actualité et au travers de son journal trimestriel, la possibilité de rédiger des articles.

Chaque année depuis 2017, « La Tribune Montesquieu », association créée en 2015 organise un procès fictif dont les thèmes touchent autant l'histoire que la philosophie ou les sujets d'actualité. Devant un jury de 5 à 7 personnes composé, suivant le sujet, de professeurs en droit, d'avocats, de juristes (spécialisés ou non dans le thème abordé), parfois de magistrats, d'universitaires spécialistes de l'éloquence, d'écrivains, d'artistes, de chefs d'entreprise, des étudiants en droit vont tour à tour venir plaider à la barre pour l'accusation ou la défense. À l'issue de cet exercice d'éloquence de plus d'une heure, les membres du jury sont amenés à délibérer pour remettre le Prix de la meilleure équipe d'intervenants et le Prix du meilleur ou de la meilleure orateur/trice. Un Prix du Public est également décerné.

La Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild a souhaité soutenir cette association et le procès fictif qui s'est tenu le 20 juin au cinéma le Français devant 400 personnes sur le thème de « L'Homme et l'Artiste ». Messieurs Philippe Sereys de Rothschild et Jean-Pierre de Beaumarchais ont participé à l'événement, étant respectivement Président du Jury et membre du Jury.

III

LE PRIX
DU PERSONNEL DE
BARON PHILIPPE DE
ROTHSCHILD, S.A.



Pour la huitième année consécutive, le Conseil d'Administration de la Fondation d'Entreprise a souhaité que les collaborateurs de BPhR, S.A. puissent choisir eux-mêmes de récompenser, par l'entremise de la Fondation d'Entreprise, des associations correspondant à l'esprit de cette dernière.

Cette consultation s'est déroulée en deux temps : sollicitation de tous les salariés de la Société pour présenter une association de leur choix puis vote de l'ensemble du personnel parmi les huit en lice.

Une association girondine est arrivée en tête des votes :

- **Les âmes équines**, contre l'abattage des équidés et animaux de ferme, pour leur protection et leur remise en forme avec des vétérinaires bénévoles. Projet de création d'une ferme pédagogique pour les enfants handicapés et orphelins.

La remise officielle du Prix en présence de l'ensemble du personnel de Baron Philippe de Rothschild, S.A. et des membres du Conseil d'Administration de la Fondation a eu lieu lors de la Journée du Personnel le 13 juin 2023.



IV

LE PRIX
CLERC MILON
DE LA DANSE



Le Prix Clerc Milon de la Danse

Créé en 2016, il est est décerné en principe tous les deux ans. Un jury prestigieux présidé par Madame Brigitte Lefèvre assiste tout au long de la saison à des ballets de l'Opéra National de Bordeaux et décide de récompenser deux danseurs du Ballet bordelais.

Le jury composé de **Brigitte Lefèvre (Présidente)**, **Robert Carsene**, **Maud Le Pladec** et **Stéphane Bullion**, a sélectionné les lauréats en assistant aux représentations des deux derniers ballets programmés par l'ONB durant la saison 2022-2023 :

- Ballet Quatre Tendances, chorégraphie Sol León et Paul Lightfoot
- Cendrillon, chorégraphie de David Bintley

La 4ème édition du Prix Clerc Milon de la Danse s'est conclue le 20 juin 2023, au Grand-Théâtre de Bordeaux, par la remise des trophées aux danseurs Lucia Rios et Evandro Bossle

Madame Brigitte Lefèvre a expliqué son choix en déclarant que « Ces deux jeunes artistes représentent chacune et chacun, la force, le talent, l'énergie, et l'esprit de renouveau du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, en plein envol. »

Lucia Rios

Lucia Rios se forme à l'Ecole de Danse du Teatro Colon de Buenos Aires (Argentine) puis au Hamburg Ballet School (Allemagne) avant d'intégrer le Hamburg Ballet sous la direction de John Neumeier puis le Ballet de l'Opéra National de Paris.

Elle est nommée Soliste au Hamburg Ballet en 2018 et interprète Louise/Casse-Noisette, Prudence Duvernoy/La Dame aux Camélias, 2ème soliste/Le Chant de la Terre, Bronislava Nijinska/Nijinski (John Neumeier), La Danseuse de rue/Don Quichotte (Rudolf Noureev) puis à l'Opéra National de Paris, Capriccio (Jean-Guillaume Bart), Sérénade (Georges Balanchine), Raymonda (Rudolf Noureev), etc... Lucia Rios remporte en 2018 le prix finaliste du Concours International de Danse de Varna.

Elle est nommée soliste l'Opéra National de Bordeaux en décembre 2023. Elle danse dans La Sylphide de Bournonville, La Fille mal gardée d'Ashton, Cendrillon de David Bintley et Quiteria/Don Quichotte de José Martinez (juillet 2023) mais aussi Sad Case de Sol León et Paul Lightfoot, In the Night de Jerome Robbins, The Shimmering Asphalt de Pontus Lidberg (octobre 2023), le rôle-titre/Giselle (déc. 2023).

Evandro Bossle

Né au Brésil (Florianopolis), Evandro Bossle se forme à l'école de danse du Bolshoï (classe de Dmitry Afanasiev) au Brésil dont il est diplômé (2007-2014). Il entre à l'Académie de danse Vaganova en Russie (classe de Mansur Enikev) en 2015. La saison suivante (2015-2016), il est membre du corps de ballet du Ballet Théâtre municipal de Rio de Janeiro. Il intègre le Yacobson Ballet Theatre en Russie (2017-2019) puis est engagé par le Théâtre Stanislavski de Moscou (2019-2022).

Il a remporté le Premier prix du Festival de danse de Florianopolis (2015), le Second prix du Festival de danse de Goias (Brésil) et la 3e place du Prix professionnel de la Compétition internationale de Riga (2018).

Son répertoire comprend entre autres les chorégraphies de Marius Petipa (Le Lac des cygnes, Raymonda, Talisman, La Belle au bois dormant, Acteon...), de Vladimir Burmeister (Esmeralda, Snegourotchka...), Rudolf Noureev (Don Quichotte), de Laurent Hilaire (Giselle), de Vassilev Vainonen (Casse-Noisette, Flammes de Paris), de Serge Lifar (Suite en blanc) ...

Evandro Bossle a rejoint le corps de Ballet de l'Opéra National de Bordeaux en septembre 2022, il danse Woke up Blind de Marco Goecke, participe à la création de Skywatcher de Houston Thomas, mais aussi les ballets Cendrillon de David Bintley et Don Quichotte de José Martinez, The Shimmering Asphalt de Pontus Lidberg (octobre 2023), Giselle (déc. 2023).

V

CONCERT D'OUVERTURE
DE L'OPÉRA DE BORDEAUX
« CONCERT DANS LA VILLE »

10 ANS DE L'AUDITORIUM - RETRANSMISSION DANS TOUTE LA VILLE :

GRAND CONCERT D'OUVERTURE DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

23 SEPTEMBRE 2023 A 20H
AUDITORIUM DE BORDEAUX

Et retransmis gratuitement dans **11 quartiers de la ville de Bordeaux** ainsi que dans une vingtaine de lieux partenaires en région dans le cadre de l'opération « **Bordeaux Live Opera** ».
<https://www.opera-bordeaux.com>



Crédits Pierre Planchenault / Albin Gilbert Mairie de Bordeaux

La nouvelle saison de l'Opéra National de Bordeaux démarre sous le signe de l'ouverture et du partage : l'ensemble des forces artistiques de l'ONB se réunissent en effet pour un grand concert symphonique et choral d'ouverture, retransmis gratuitement en plein air à Bordeaux. L'Opéra viendra ainsi à la rencontre des Bordelaises et Bordelais par la diffusion en direct depuis l'Auditorium de Bordeaux d'un programme à la fois exigeant, très festif et grand public, dirigé par **Joseph Swensen** (qui prendra la direction musicale de l'ONBA la saison prochaine) dans 11 lieux de la ville*. Sur chacune des places seront installés **des écrans pour visionner gratuitement le spectacle retransmis en live**, ainsi que des caisses spécialement conçues pour permettre de s'asseoir et profiter à ciel ouvert des grands classiques du répertoire dans la douceur d'une soirée d'été qui s'éternise encore un peu...

Ce concert est doublement exceptionnel : il marque également **les 10 ans de l'Auditorium de Bordeaux**.

CONCERT SYMPHONIQUE ET CHORAL - 10 ANS DE L'AUDITORIUM
JOSEPH SWENSEN | GENEVA LEWIS | RAVEL, SAINT-SAËNS, OFFENBACH...

CONCERT DANS LA VILLE

Concert d'ouverture de saison

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Choeur de l'Opéra National de Bordeaux

Joseph Swensen, direction

Geneva Lewis, violon

Salvatore Caputo, chef de chœur

Membres du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux (vidéo)

Camille Saint-Saëns, *Danse de la bacchanale* (extrait de *Samson et Dalila*)

Franz Waxman, *Carmen Fantasy*

Maurice Ravel, *Rapsodie espagnole*

Entracte (durée 20 minutes avec intervention ballet : chorégraphie pour 3 danseurs filmée en direct depuis leur studio pour retransmission sur écran à l'auditorium et dans les lieux sélectionnés de la ville)

Jacques Offenbach, *La Vie parisienne* (extraits)

Maurice Ravel, *Tzigane / Valse nobles et sentimentales*

Igor Stravinski, *L'Oiseau de feu* (1919)

23 septembre à 20h - AUDITORIUM

Et retransmis gratuitement dans **11 quartiers de la ville de Bordeaux** ainsi que dans une vingtaine de lieux partenaires en région dans le cadre de l'opération « **Bordeaux Live Opera** »

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Phillipine de Rothschild**
Avec la contribution du **Groupe Caisserie Bordelaise**

Concert capté par **France Musique**

Concert diffusé **en direct** sur **France Musique**, présentation Judith Chaine
Dans le cadre du programme de retransmission *Bordeaux Live Opéra*

